

GUIA DE ESTUDO

# Culto Adventista | Pr. Wanderson Paiva | "A Canção Ainda Existe" | Igreja UNASP HT

Wanderson Paiva

16 de maio de 2026

---

Igreja UNASP Hortolândia · [doxus.org](https://doxus.org)

Gerado por Doxus · [doxus.org](https://doxus.org)



## A canção ainda existe no vale

O pastor abriu a mensagem com uma saudação calorosa ao IASP, lembrando seus 18 anos de convivência ali e o retorno como alguém que “de alguma maneira” estava voltando ao começo da caminhada. Esse clima de reencontro já antecipava o tema central: Deus continua agindo mesmo quando a vida passa por mudanças, perdas e travessias difíceis. A pregação então caminhou da história de Horatio Spafford para a experiência de Lúcia e Ennio com a pequena Nicole, mostrando que a verdadeira canção da fé pode nascer no vale da dor.

### LEITURA BÍBLICA – DEUTERONÔMIO 6:6-9

Estas palavras que hoje lhe ordeno estarão no seu coração. Ensinem-nas com persistência a seus filhos. Converse sobre elas quando estiver sentado em casa, quando estiver andando pelo caminho, quando se deitar e quando se levantar. Amarre-as como sinal nos braços e prenda-as na testa. Escreva-as nos batentes das portas de sua casa e nos seus portões.

### VERSÍCULO-CHAVE

*“Estas palavras que hoje lhe ordeno estarão no seu coração. Ensinem-nas com persistência a seus filhos. Converse sobre elas quando estiver sentado em casa, quando estiver andando pelo caminho, quando se deitar e quando se levantar. Amarre-as como sinal nos braços e prenda-as na testa. Escreva-as nos batentes das portas de sua casa e nos seus portões.”*

Deuteronômio 6:6-9

### Spafford, dor e uma canção que não nega a realidade

O pastor contou a história de Horatio Spafford, advogado e empresário cristão de Chicago, no século 19. Ele perdeu um filho para a febre escarlate, sofreu prejuízo no grande incêndio de Chicago em 1871 e, depois, perdeu as quatro filhas no naufrágio do navio em que viajavam com Ana. O telegrama de Ana – “Salva sozinha” – resumiu o abismo da tragédia. Mais tarde, ao passar pelo local aproximado da perda das filhas, Spafford escreveu o hino conhecido em português como “Sou feliz com Jesus”, cujo refrão central declara: “Tudo está bem com a minha alma.” O ponto do pregador não foi negar a dor, mas mostrar que a alma pode cantar sem que o sofrimento tenha desaparecido.



*Tudo está bem com a minha alma.*

– A fé que permanece

### Emoções, salmos e espiritualidade verdadeira

O pastor insistiu que dores não explicadas ainda podem virar canção. Ele conectou isso aos salmos, lembrando que Israel atravessa o mar e canta, Davi sofre e escreve, Maria canta, Ana derrama a alma e canta. Para ele, os salmos dão linguagem às emoções humanas diante de Deus: medo, angústia, culpa, esperança, dúvida, gratidão, cansaço, alegria e lágrimas. O pregador também citou a psicologia contemporânea e Carl Jung para reforçar que emoções ignoradas não desaparecem; elas reaparecem na ansiedade, no corpo e no silêncio emocional. Em seguida, destacou que espiritualidade não é ausência de emoção, mas levar as emoções para a presença de Deus.



*Espiritualidade não é a ausência de emoção. Espiritualidade é levar as suas emoções para a presença de Deus.*

— Espiritualidade e oração



*A oração, é o abrir do coração a Deus como a 1 amigo.*

— A oração como abertura do coração

#### PARA REFLEXÃO

##### Para conversar sobre fé e sofrimento

1. O que mais te chamou atenção na história de Horatio Spafford e no telegrama “Salva sozinha”? 2. Por que o pastor diz que fé não é fingir que está tudo bem? 3. Em que sentido os salmos ajudam a dar linguagem à alma? 4. Qual a diferença entre controlar o resultado final e permanecer em relacionamento com Deus durante o processo? 5. O que a expressão “a canção ainda existe” significa para quem está atravessando um vale hoje?

#### REFLEXÃO

##### Exame pessoal diante de Deus

Pense em uma dor que ainda não virou explicação na sua vida. Você tem tentado escondê-la de Deus ou levá-la à presença dele? Em quais momentos você percebeu que sua oração ficou mais moldada por forma do que por sinceridade? Você consegue identificar se a sua vida tem escrito um salmo de confiança, de medo, de espera ou de silêncio? O que, hoje, sua alma precisaria dizer a Deus como um amigo?

#### Ana: da esterilidade ao cântico

Ao falar de Ana, o pastor lembrou que a esterilidade, naquela cultura, significava vergonha, humilhação e fracasso social. A provocação de Penina e o peso emocional de Ana mostravam uma mulher esgotada, chorando no templo e em casa, sem apetite e sem conseguir organizar as palavras. O pregador destacou que Deus não mandou Ana esconder o que sentia. Ela derramou a alma, transformou a dor em oração e, depois, a oração em cântico. Isso ilustrou a verdade de que o cântico bíblico não nasce da ausência de sofrimento, mas da permanência de relação com Deus.



*A canção bíblica nasce da decisão de continuar em 1 relacionamento com Deus durante o processo, durante a travessia.*

— A canção nasce da travessia

## Maturidade espiritual no vale

O pastor afirmou que maturidade espiritual não é uma vida sem vales. Ao contrário, é não perder completamente a canção no vale. Ele mencionou Davi fugindo, Paulo na prisão e Jesus na cruz, mostrando que a Bíblia revela pessoas que continuam falando com Deus em meio ao sofrimento. A ênfase era clara: não se trata de resultado final, se trata de relacionamento. A esperança cristã, portanto, não depende de controlar o desfecho, mas da presença contínua de Deus durante a história.



*Não se trata de resultado final, se trata de relacionamento.*

— O centro da caminhada

### PARA REFLEXÃO

#### Ana, travessia e permanência

1. O que muda quando entendemos que o cântico de Ana nasceu depois da dor, e não antes dela? 2. Como a frase “não se trata de resultado final, se trata de relacionamento” confronta nossa maneira de viver a fé? 3. Por que o pastor insiste que maturidade espiritual não é ausência de vales? 4. Qual é o risco de uma espiritualidade que esconde emoções em vez de levá-las a Deus?

## Lúcia, Ennio e Nicole: um salmo contemporâneo

A parte mais concreta da pregação veio com a história de Lúcia e Ennio. O pastor contou que eles atravessaram perdas gestacionais dolorosas, tratamentos intensos e muitas tentativas frustradas até a fertilização in vitro. Restou apenas um embrião viável, depois chamado Nicole. A gestação avançou, mas com 24 semanas Lúcia teve pré-eclâmpsia gravíssima, foi para a UTI e enfrentou risco real de vida para ela e para a bebê. No banheiro do hospital, ela falou com Deus com honestidade total e, em meio ao silêncio, experimentou paz inexplicável. Nicole nasceu com 25 semanas e 3 dias, pesando cerca de 620 gramas, e ficou mais de 4 meses na UTI neonatal. Hoje continua em acompanhamento médico e terapêutico. O pregador usou essa história para mostrar que vitória nem sempre significa ausência de luta; às vezes, vitória é continuar crendo, vivendo e cantando durante a travessia.



*Porque enquanto houver fé, oração, esperança, e 1 coração que ainda insiste em falar com Deus, a canção continuará existindo.*

— Quando a fé insiste

## Nicole e o significado de vitória

O pastor observou que o nome Nicole significa “vitória do povo”, conectando o caso da menina às muitas orações feitas por pessoas conhecidas e desconhecidas. Ele destacou que Lúcia recebeu mensagens de gente que nunca viu, e que a família experimentou apoio comunitário real. A história, então, deixou de ser apenas da família e passou a expressar a igreja, a comunidade e a graça de Deus sustentando uma caminhada difícil. A canção escrita por Lúcia foi apresentada como o “salmo do vale”, nascido da dor, mas também da esperança e da presença de Deus.

## APLICAÇÃO PRÁTICA

**Como responder à mensagem**

Olhe para a sua própria travessia com honestidade: há um vale em que você precisa parar de fingir força e começar a derramar o coração diante de Deus. Se você é pai, mãe ou cuidador, transforme sua casa em um lugar onde a fé seja vivida em rotina, como em Deuteronômio 6:6-9: ao sentar, andar, deitar e levantar. Como Lúcia e Ennio, permita que a esperança seja compartilhada pela igreja e pela família, não apenas guardada em silêncio. E, se hoje sua canção parece fraca, peça a Deus que transforme suas lágrimas em salmo, para que a fé continue existindo durante o processo.

**A igreja remanescente e a fé no cotidiano**

Ao ler Deuteronômio 6:6-9 na dedicação de Nicole, o pastor aplicou o texto à vida da família e da igreja. Ele explicou que a fé deve ser transmitida não apenas em discursos, mas na convivência diária: em casa, na rua, ao deitar e ao levantar. Mencionou que as crianças aprendem observando como os pais falam, enfrentam lutas, tratam uns aos outros e vivem a fé na rotina comum. Por isso, afirmou que antes de existir púlpito, existe mesa; antes de existir sermão, existe colo. A igreja remanescente é chamada a sustentar lares onde Deus seja percebido nas pequenas práticas diárias.



*Antes de existir púlpito, existe mesa. Antes de existir sermão, existe colo.*

— Casa antes do púlpito

## APLICAÇÃO PRÁTICA

**Dedicação e legado espiritual**

A dedicação de Nicole não foi apenas um ato litúrgico, mas um compromisso da família e da igreja com um ambiente de amor, oração, graça e verdade. O pastor afirmou que, se Nicole aprender a se relacionar com Deus no pico da montanha e nos vales, e se aprender com o exemplo dos pais a escrever uma canção no momento mais difícil da vida, tudo terá valido a pena. A aplicação é concreta: cultivar culto familiar, conversar sobre Deus em casa, orar com sinceridade e deixar que a criança veja a fé sendo vivida em cada decisão. Assim, a canção de fé continuará de geração em geração.

🔍 ORAÇÃO 🔍

**Oração final**

*Querido Deus, nós te louvamos porque o Senhor continua conosco nos vales e nos dá a oportunidade de desenvolver uma canção na nossa vida. Obrigado porque, mesmo nos momentos mais difíceis, a fé pode permanecer viva, a oração pode continuar e a esperança pode sustentar o coração. Abençoa a Lúcia, o Ennio e a pequena Nicole. Cuida dela em seu desenvolvimento, em seu aprendizado e em cada passo do caminho. Sustenta também esta igreja e esta família, para que sejam um testemunho da tua graça e do teu cuidado. Faz de cada lar um lugar onde a tua presença seja percebida na mesa, no colo, no culto e na rotina. E que, enquanto houver fé, oração e esperança, a canção continue existindo. Em nome de Jesus, amém.*